



E-FRAN, une culture partagée autour des enjeux de l'éducation à la société numérique.

ESPACES DE FORMATION, DE RECHERCHE ET D'ANIMATION NUMÉRIQUES (E-FRAN)

L'appel à projets e-FRAN a été lancé dans le cadre du Programme d'Investissements d'Avenir (PIA) afin de mobiliser les acteurs de terrain dans le développement d'une culture partagée autour des enjeux de l'éducation à la société numérique. Il s'agit non seulement de qualifier et de valider des pratiques d'enseignement et d'apprentissage avec le numérique, mais aussi de poser les problèmes que pose la transition numérique de l'École, dans des termes tels qu'ils puissent être scientifiquement traités. La Caisse des Dépôts est opérateur de cette action. (Source caissedesdepots.fr).

[La liste des projets E-FRAN](#) (pdf)

APPRENDRE LA FORÊT
PAR SIMULATION



Le projet Silva numerica est le seul projet E-FRAN porté par l'enseignement agricole.

Il vise le développement d'une plateforme de réalité virtuelle pour des apprentissages à un environnement forestier.

Ce projet a déjà fait l'objet de deux témoignages dans Pollen :

[L'EPLEFPA de Besançon porteur du projet e-Fran « Silva numerica »](#)

et

[Conception collective d'un environnement virtuel éducatif pour l'apprentissage de la forêt dans une perspective de développement durable](#)

Vous pouvez découvrir également [le site Silva Numérica](#), avec ses différentes rubriques.

L'Unité Propre Développement professionnel et formation /[Eduter-Recherche](#), est partenaire du projet Silva numerica Apprendre la forêt par simulation.

[Qu'est-ce que e-FRAN](#) from [CGI](#) on [Vimeo](#).



« Become a Global Organic Farmer » à Kalø, une comparaison des systèmes

d'enseignement agricole français et danois.

Opaline Lysiak, enseignante en agronomie au lycée agro-environnemental d'Arras est partie de septembre 2017 à septembre 2018 à la rencontre des agriculteurs et des enseignants de 12 pays pour étudier **leurs systèmes d'enseignement agricole** et leur approche de l'**agroécologie**. Voici le récit de son étape au Danemark. Vous pouvez retrouver **l'ensemble de ses reportages** sur Pollen à la page [Tour du monde Agro-écologie](#).

Déjà novembre 2018: il m'aura fallu 4 mois pour prendre du recul par rapport aux spécificités et aux belles rencontres de l'école « Global Organic Farmer » située à Kalø au Danemark. En juillet 2017, j'ai eu la chance d'entrer en contact avec Florence, enseignante en zootechnie à Kalø et aussi chargée de l'appui aux stages et à la coopération internationale. Elle m'invite à venir m'immerger une semaine dans l'atmosphère de son école, en juin 2018. Je réalise aujourd'hui à quel point l'internationalité et les origines des étudiants rend les échanges et donc l'expérience dans cette école, très riches.

« La diversité des motivations et des origines des étudiants fait la richesse de notre école »

C'est l'avis de Laura, étudiante en première année. « 30% des étudiants viennent du monde agricole et leurs parents font de l'agriculture conventionnelle et ne veulent pas répéter les mêmes erreurs. C'est super intéressant car cela nous permet de connaître ce que l'on NE SOUHAITE PAS FAIRE, le système que l'on est en train d'essayer de changer, avant de savoir ce que l'on veut faire vraiment ».

Pour Charlie, c'est l'honnêteté et l'humilité des enseignants

qui fait la particularité de cette école. Ils expliquent dès le départ qu'ils n'ont pas beaucoup de temps pour présenter un sujet, et que ce sont aux étudiants d'approfondir ce qui les passionne.

« Ce que je sais, c'est que je ne sais rien » l'humilité selon Jeppe

Le premier témoignage sur lequel je souhaite revenir est celui de Jeppe, qui termine sa formation en agriculture biologique à Kalø.

Pour lui, les étudiants de lycées agricoles doivent être curieux et comprendre qu'en fait, ils ne connaissent rien. Plus on étudie, plus on est « intelligent » mais on se sent un peu bête parce qu'on réalise à quel point on ne connaît rien. Il questionne aussi l'autorité des enseignants, qui aujourd'hui ne doivent pas être en posture de détenir les savoirs mais plutôt d'encourager la curiosité.

L'agroécologie: copier la nature en étant créatif !

« Les symbioses c'est ce qui nous permet de vivre et les cycles se répètent partout dans la Nature, y compris en nous, et on doit en faire partie. Quand on fait de l'agriculture on doit produire beaucoup et ça fait appel à notre intelligence d'être humain ... pour répéter les schémas de la nature! »

L'agréologie, intense en connaissances

« C'est une manière de faire l'agriculture très dense en informations. J'aime l'idée de combiner des connaissances traditionnelles et des résultats de recherches récentes dans une logique de tester, faire des erreurs et réussir » explique Maya. Elle est en 1ère année du cours

principal, et met le doigt sur un défi de taille: comment conserver les connaissances traditionnelles à l'heure où au Danemark les agriculteurs – ceux qui pratiquent pour de vrai – sont presque moins nombreux que les chercheurs qui ont une grande quantité de connaissances à partager?

Devenir agriculteur au Danemark

Allez, amusons nous à comparer les systèmes d'enseignement agricole français et danois! Si l'importance donnée à l'expérience nous laisse rêveurs, les 2 systèmes ont leur histoire et peuvent apprendre l'un de l'autre.

> **Le diplôme n'est plus obligatoire** pour s'installer en tant qu'agriculteur au Danemark.

> **Toutes les écoles d'agriculture fonctionnent par apprentissage.** *« Le maître de stage paye l'étudiant par un contrat d'apprentissage. Il peut appeler l'élève pour qu'il travaille les week-end. L'élève est payé aussi quand il est en cours pour compenser cette veille les week end, m'explique Florence. Une caisse collecte un impôt auprès des entreprises qui font des formations professionnelles. Ainsi les agriculteurs sont remboursés à 85% du salaire de l'apprenti pendant qu'il est à l'école. Ils ne payent que 15% du salaire total ».*

> **Peu d'écoles d'agriculture danoises ont une ferme sur place.** Les périodes de stage sont si importantes – 2 ans sur toute la formation – que les écoles d'agriculture ne sont pas censées créer ces situations de pratique mais plutôt valoriser ces expériences pour travailler sur la théorie.

Devenir agriculteur au Danemark: L'apprentissage est la règle

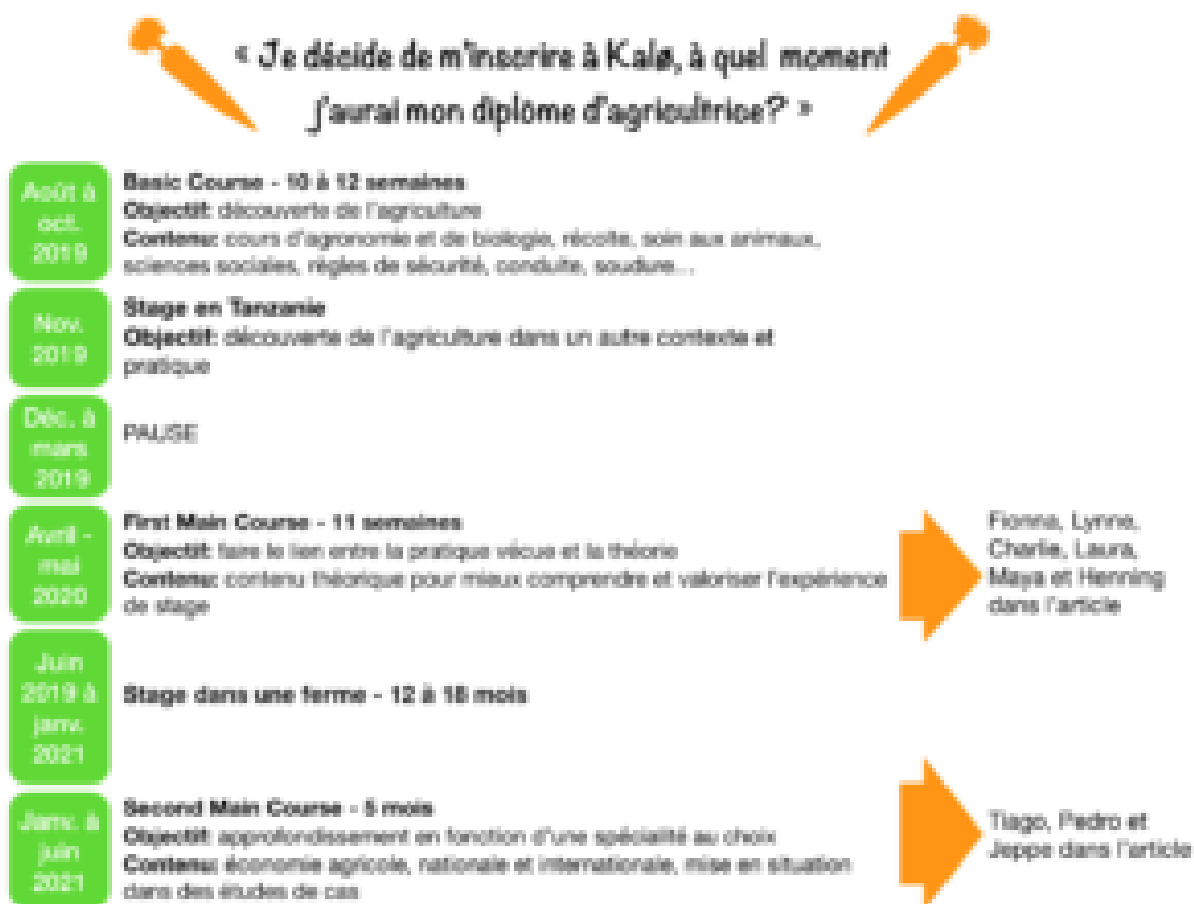
| | Durée | Contenu | Métier(s) | Âge |
|-------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------|
| Cours général 1 | 20 sem. | Intro à l'agriculture - outils - projets - visites de fermes - 1/3 de pratique | | 16 ans |
| Cours général 2 | 20 sem. | Connaissances de base - pratique - visites de fermes | | |
| Stage | 1 an | | | |
| Cours supérieur 1 | 16 sem. | | Assistant | |
| Stage | 1 an | | | |
| Cours supérieur 2 | 20 sem. | | Agriculteur | 20 ans |
| Cours - bonus - | | | Chef de production | |

Les spécificités de l'école de Kalø

> **Les étudiants font un premier mois de stage après seulement 10 semaines de cours.** « *L'idée c'est de leur montrer qu'ils sont capables de partir. Une partie des étudiants a déjà voyagé, mais pas aussi loin et pas dans de vrais fermes. C'est la politique nationale au Danemark: on les encourage à aller voir ce qui se passe ailleurs* » ajoute Florence. C'est la même caisse qui soutient les stages à l'étranger: billet d'avion et visa sont ainsi pris en charge.

> **Quand on part en stage on ne va pas forcément retrouver la même classe au retour.** On reprend un autre train en marche. C'est flexible. « *Les étudiants sont autorisés à diviser leur*

année de stage en plusieurs petits stages. Ils peuvent faire une pause dans les études et revenir. » Ils ont 8 ans en tout pour obtenir leur diplôme.



Pour aller plus loin:

Découvrez les interviews d'autres étudiants de Kalø:

- Tiago et Pedro, en 2ème année: https://youtu.be/J_dzOURnAew
- Henning, Fionna et Lynne, en 1ère année: <https://youtu.be/kCnOUkw0FUI>

Suivez @GlobalOrganicFarmer sur Instagram et Facebook!

Pour suivre Opaline :

- Facebook « [Les-AgronHommes](#) »
- [Twitter](#) LysiakOpaline

- [Instagran](#) les agronhommes

Sur Pollen, l'ensemble des reportages (Pologne, Inde, Japon, Québec, Danemark) à la page [Tour du monde Agro-écologie.](#)



L'intelligence collective, au service de l'éducation, de l'innovation et de la classe.

François Taddei propose un nouvel ouvrage : **Apprendre au XXIe**

siècle, chez Calmann Levy hachette.fr

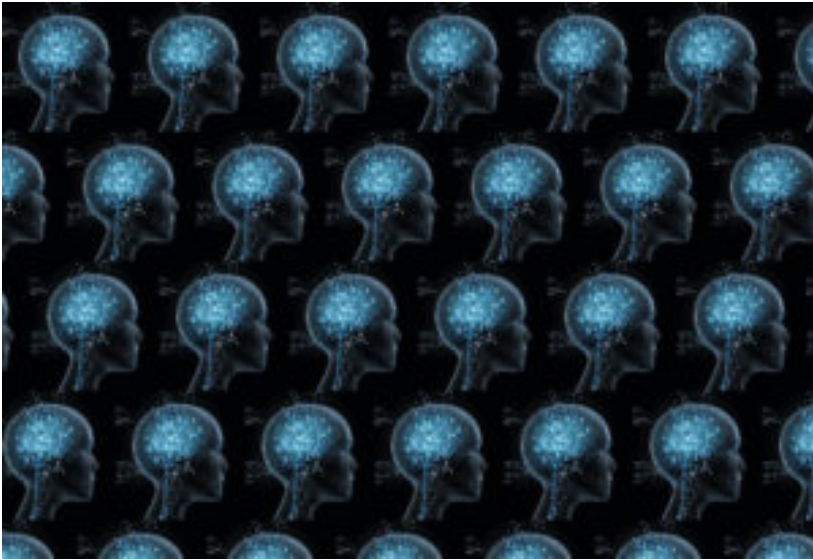
François Taddei plaide pour une (r)évolution de nos savoirs. Il nous entraîne dans les méandres du cerveau, meilleur ami et parfois pire ennemi des apprentissages. Il se penche également sur **comment apprendre avec les autres**, en coopération, à l'image de ce que font tous les organismes vivants depuis les origines de la vie, et explore les meilleures manières de commencer à se poser de bonnes questions.

Il présente son livre dans cette vidéo.

Cela nous amène à **la notion d'intelligence collective**, portée au devant de l'actualité par l'ouvrage d'**Émile Servan-Schreiber : Supercollectif. La nouvelle puissance de nos intelligences**, fayard.fr

Docteur en psychologie cognitive, Émile Servan-Schreiber a été journaliste et ingénieur en intelligence artificielle. Depuis vingt ans, à la tête de Lumenogic et d'Hypermind, il partage son temps entre la recherche sur l'intelligence collective et ses applications pratiques au service d'entreprises et de gouvernements. Cette vidéo montre la puissance d'une intelligence collective « organisée ».

En **complément**, cet article de owni.fr montre plusieurs exemples de **la petite révolution de l'intelligence collective**.



Appliquée au niveau local, l'intelligence collective se traduit en méthodes d'**animation des collectifs** locaux, au service des bonnes idées et de l'innovation.

Pour voir ce que cela peut donner concrètement dans un établissement, découvrez **l'article de Monique Royer** dans « Les portraits du jeudi » : **Éloge de l'intelligence collective**, sur cahiers-pedagogiques.com

Les portraits du jeudi, par Monique Royer

Éloge de l'intelligence collective

Véronique Martin-Dubois

12 juin 2014



Laisser l'intelligence collective émerger tout en veillant au respect du cadre institutionnel, l'équation où le formel et l'informel se croisent, est celle sur laquelle, au jour le jour, veille Véronique Martin-Dubois. Proviseure du lycée des métiers du

Et **l'intelligence collective** peut être mobilisée **en classe**, la preuve avec cette exemple : **La classe mutuelle, l'intelligence collective à l'œuvre !** présenté sur lewebpedagogique.com

Avec cette vidéo qui présente bien le fonctionnement de cette classe « mutuelle » qui stimule de façon collective toutes les intelligences.



**Un annuaire de 350 chaînes
YouTube, culturelles,**

scientifiques, francophones.

Le Ministère de la Culture, avec sa Délégation générale à la langue française et aux langues de France, a édité **un document qui recense les chaînes YouTube culturelles et scientifiques francophones** potentiellement adaptées à un **usage éducatif**.

Les chaînes sont rangées **par discipline** et chaque entrée indique le nom de la chaîne, cliquable, des mots-clefs, et sa description.

Les thématiques sont nombreuses : Arts et histoire de l'art, musique, audio-visuel, cinéma et jeu vidéo, lettres et littérature... (source cultureveille.fr)

[A télécharger en PDF](#)

[Ou aussi au format texte Word](#)



Conférence de Marcel Lebrun « Numérique et formation : une histoire de transitions ».

Marcel Lebrun, célèbre pour toutes ses interventions sur la classe inversée (voir [le blog de Marcel](#)) intervient à l'ENTE à l'occasion des Rencontres de la formation 2018, le 15 octobre 2018 à Aix-en-Provence sur le thème « **Numérique et formation : une histoire de transitions** ». Cette conférence est disponible entièrement sur [canal-u.tv](#)

Cette vidéo dure 1 heure 20 donc nous vous proposons quelques extraits, qui démarrent directement sur une thématique. Nous vous indiquons la fin du sujet abordé. Evidemment vous pouvez tout regarder sur Canal U.

Le diaporama de cette conférence est disponible sur [slideshare](#)

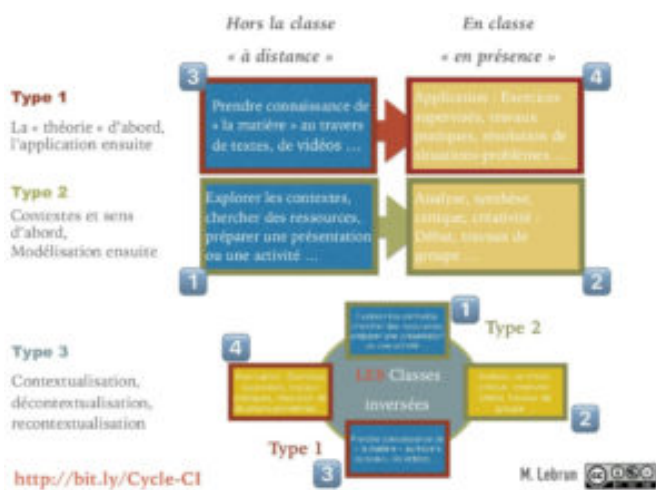
Dans ce premier extrait, Marcel Lebrun souligne le fait que le web est passé très vite d'un modèle transmissif (un informaticien capable de rédiger sur un site) à la capacité pour tous d'écrire, de créer, de proposer (le web 2.0, les réseaux sociaux...). Cela est un phénomène inédit à l'échelle de l'humanité. (Jusqu'à la minute 11).

Dans l'extrait suivant (jusqu'à la minute 24) Marcel Lebrun aborde les différents systèmes de classe mutuelle, inversée, à distance... qui vont selon lui dans le sens d'une émancipation de l'individu, la place de l'enseignant, voire la place de la culture religieuse.

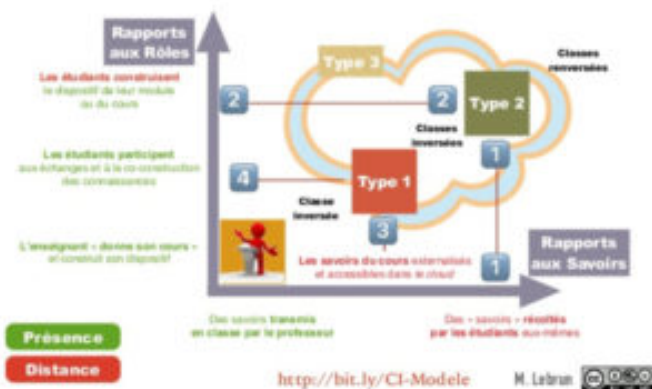
Ici M. Lebrun parle ici de la cohérence entre l'alignement pédagogique, la modalité classe inversée, la pédagogie « active », les outils et l'évaluation et la notion de compétence. Cela passe par un traitement différent de l'information (Michel Serre), une nouvelle place donnée aux savoirs, une visée sur les apprentissages par les étudiants (Jusqu'à la minute 46)

Enfin il aborde la classe inversée. Il distingue trois types de classes inversées et s'attache à pratiquer une diversité pédagogique, en lien avec l'apprentissage expérientiel, vu comme un cycle par Kolb, sans pour autant s'affranchir d'une approche par degrés, à partir de la taxonomie de Bloom. Il aborde ensuite le croisement et l'usage de diverses théories de l'apprentissage, behaviorisme, constructivisme...

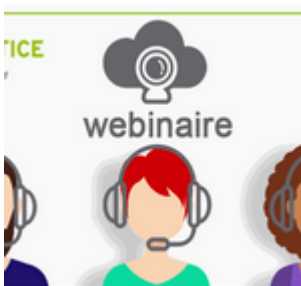
A voir sur [slideshare](https://www.slideshare.net/), diapos > 59



LES CLASSES INVERSÉES ... AUSSI UN PRINCIPE DE VARIÉTÉ



Vous pouvez retrouver Marcel Lebrun (et beaucoup de vidéos sur ce sujet) sur sa chaîne YouTube : <https://www.youtube.com/user/lebrunremy>



Les webinaires acoustice, ça démarre le 13 novembre à 17h15 !

13 novembre à 17h15.

Ce webinaire est à destination de tous les enseignants et enseignantes, formateurs et formatrices, enfin globalement tous les acteurs de l'enseignement agricole public.

Cette première thématique est : **Mon cours avec moodle**

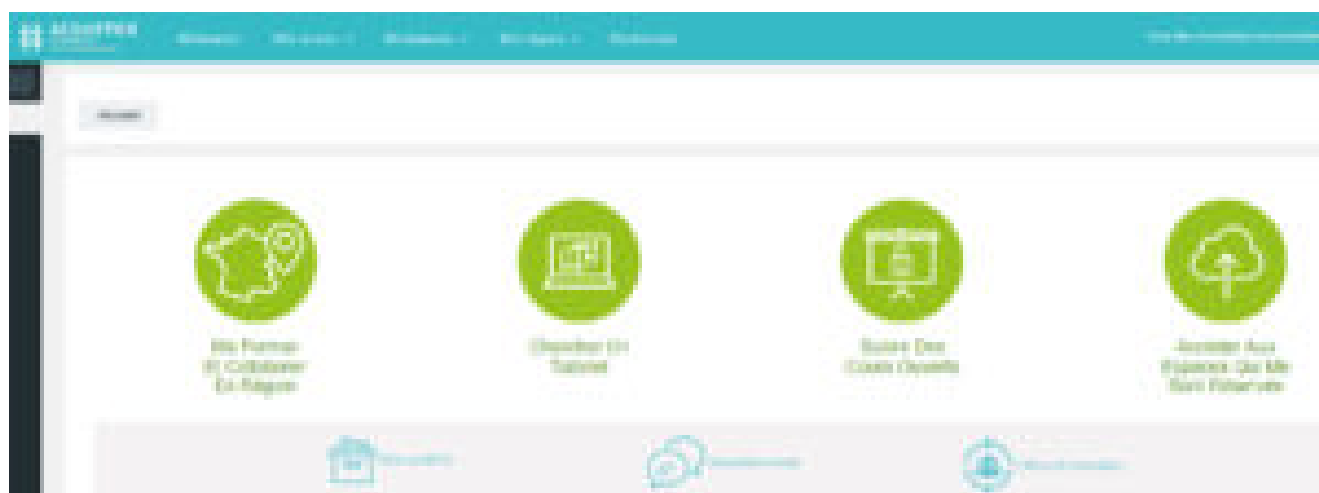
Elle est présentée par Marc Nayrolles le :

13 novembre / 17h15

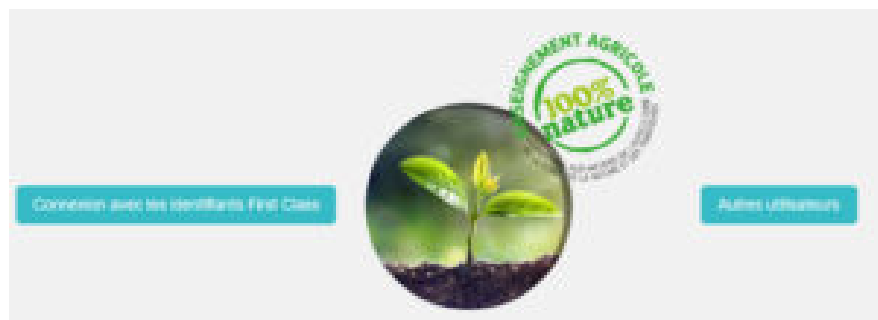


Si vous ne connaissez pas [Acoustice – accompagnons le numérique éducatif,](#) (ACcompagnement Ouvert à l'USage des TICE), c'est un **dispositif basé sur un grand plan de formation et d'échanges de pratiques à destination des enseignants/formateurs.** Il fait l'objet d'un chantier national développé par les DRTIC.

[La plateforme Acoustice](#) propose plusieurs façons de développer ses usages pédagogiques des TICE.



La plateforme est [accessible](#) avec vos identifiants Melagri.





Insectophagia : Apprentissage avec les Jeux Épistémiques Numériques

[JEN Lab](#) est un projet qui a été financé par [l'Agence Nationale de la Recherche](#) (2014 – 2018) et développé par plusieurs laboratoires de recherche, des équipes enseignantes associées et une entreprise en partenariat.

Dans un contexte marqué par la nécessité de développer l'attractivité des formations, d'accueillir un nouveau public d'apprenants et de concevoir des dispositifs d'apprentissage qui permettent de développer des compétences plutôt que des savoirs strictement disciplinaires, les **Jeux Epistémiques Numériques** (JEN) apparaissent comme une pédagogie alternative aux approches traditionnelles.

[Le jeu Insectophagia](#) est destiné à des élèves de lycées d'enseignement général, professionnel ou agricole.

Il propose un scénario dans lequel les joueurs doivent créer une entreprise pour répondre à un problème de société : fournir en protéines une humanité de plus en plus nombreuse sur une planète qu'il faut préserver.

Pluridisciplinaire, le jeu permet de faire travailler les élèves sur différentes disciplines telles que le développement durable, l'économie, la biologie et l'écologie, les sciences et technologies, l'information et documentation, le commerce,

la géographie...

Le jeu étant adaptatif, les équipes enseignantes sont libres de pouvoir retirer des disciplines d'enseignement ou d'en ajouter telles que les mathématiques, les langues étrangères... ou encore d'adapter la thématique pour correspondre aux filières des établissements agricoles.

Télécharger [la présentation du jeu en PDF](#)

Description du jeu, documents... sur jenlab.fr/insectophagia

Ce jeu a déjà fait l'objet d'une [présentation dans Pollen](#), au LPA La Martellière, Auvergne-Rhône-Alpes, complétée par cette vidéo.

Pour tous **renseignements complémentaires** et pour utiliser ce jeu :

- **Jean-Pierre Rabatel**, EducTice-IFÉ-ENS de Lyon, PEMF, chargé d'étude, responsable du projet pour l'IFé jean-pierre.rabatel@ens-lyon.fr
- **Sina Safadi**, EducTice-IFÉ-ENS de Lyon, ingénieur d'études / doctorant à l'EHESS/TRAM sina.safadi@ens-lyon.fr



Concours Pocket Film : Développer vos talents de réalisateur de films dans un format de poche.

Dans le cadre de la sortie de la ressource « [Pocket Film : Apprendre à tourner et monter une vidéo avec un smartphone](#) », Educagri éditions lance son premier [concours pocket film](#).

Ce concours gratuit et sans obligation d'achat est ouvert aux classes des établissements de l'enseignement agricole, des lycées et CFA publics ou privés sous contrat d'état avec un ministère.

Découvrez le [formulaire d'inscription et les principales informations](#).

Un pocket film (film de poche) est un film réalisé à l'aide d'une **tablette**, d'un **smartphone**. Un format qui permet aux participants d'exprimer librement et dynamiquement ce que leur inspire le thème proposé, dans le genre de leur choix : fiction, reportage, interview, sketch... Une occasion d'explorer d'autres possibilités avec son téléphone et d'exercer sa créativité et sa fantaisie.

Pour participer, il suffit de faire réaliser à vos élèves, un film, d'une durée maximum de 3 minutes avec un smartphone sur le thème « **Le développement durable dans votre établissement** ».

A gagner :

- **Premier prix** (vote du jury) : un an d'abonnement gratuit à educagrinet.educagri.fr, la plateforme de ressources en ligne comprenant cours, exercices, vidéos à la demande et ressources pédagogiques numériques.
- **Deuxième prix** (vote du public) : des jeux pédagogiques

Calendrier

- **1^{er} octobre 2018 – 10 heures** : ouverture des inscriptions gratuites en ligne
- **30 novembre 2018 – 16 heures** : clôture des inscriptions
- **Du 1^{er} mars au 10 mars 2018 minuit, cachet de la poste faisant foi** : envoi postal du règlement du jeu concours, complété, daté et signé par le chef d'établissement
- **Du 8 mars – 10 heures au 22 mars – 12 heures 2019** : envoi des films en ligne
- **22 avril 2019** : mise en ligne des films sur Youtube par Educagri éditions
- **Du 22 avril – 12 heures au 2 mai 2019 – 12 heures** : présélection des meilleurs films par le public
- **15 mai 2019 à 14h30** : cérémonie de remise des prix à

l'amphi Chosson d'AgroSup Dijon.

Pour vous aider à vous former au tournage et montage sur smartphone et accompagner vos élèves dans la réalisation de pocket film, RDV sur la ressource [Pocket Film : Apprendre à tourner et monter une vidéo avec un smartphone](#).



Toutes les infos sur editions.educagri.fr/content/25-concours-pocket-film

Pour toute demande d'information : pocketfilm@educagri.fr

APPRENDRE LA FORÊT
PAR SIMULATION



Silva Numerica : Apprendre la forêt par simulation. Un nouveau site internet et des communications de recherche.

Le projet Silva numerica veut apporter une réponse opérationnelle aux besoins d'enseignement et de formation professionnelle par le développement d'une plateforme de réalité virtuelle pour des apprentissages systémiques complexes appliquée à un environnement forestier. Cet espace virtuel pourra être ensuite transféré à d'autres filières.

Ce projet a déjà fait l'objet de deux témoignages dans Pollen :

[L'EPLEFPA de Besançon porteur du projet e-Fran « Silva numerica »](#)

et [Conception collective d'un environnement virtuel éducatif pour l'apprentissage de la forêt dans une perspective de développement durable](#)

Vous pouvez découvrir cette fois [le site Silva Numérica](#), avec ses différentes rubriques.

L'Unité Propre Développement professionnel et formation /[Eduter-Recherche](#), est partenaire du projet Silva numerica Apprendre la forêt par simulation.

Ce travail de recherche a fait l'objet d'une communication de Thibault Chiron, d'Eduter Recherche, lors du colloque doctoral international de l'éducation et de la formation les 23 et 24 octobre 2018, organisé par le Centre de Recherche sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique de Brest et de Rennes (CREAD), et le Centre de Recherche en Education de Nantes (CREN). Cette communication sera bientôt accessible sur le site cidef-2018.sciencesconf.org

Résumé : Aujourd'hui, les outils technologiques issus de la réalité virtuelle, tels que les Environnements Virtuels Educatifs (EVE), sont considérés comme des outils à haut potentiel d'apprentissages. En effet, plusieurs revues de littératures soulignent leur efficacité lorsqu'il s'agit d'apprendre des concepts scientifiques, des notions abstraites ou de comprendre des informations difficilement perceptibles (Mikropoulos & Natsis, 2011 ; Dede, 2009 ; MelletD'Huart & Michel, 2005). Néanmoins, il existe encore peu de recherches s'intéressant aux transformations des manières d'apprendre, de penser et d'agir que provoquent (ou non) les outils, tel qu'un EVE, dans les formations de futurs professionnels. C'est dans cette perspective de recherche que s'inscrit le projet Silva Numerica. Ce projet vise en la conception et l'évaluation d'un EVE permettant pour des apprenants de la filière forêt bois de s'immerger dans un écosystème forestier virtuel. Dans une perspective de didactique professionnelle, cette communication portera sur ce qui caractérise les situations de travail des forestiers, puis insistera sur les activités de diagnostic, d'interprétation, de raisonnement auxquels font appel les forestiers lorsqu'ils agissent dans des situations de travail, qualifiées de complexes et de dynamiques et en lien avec le

vivant (Hoc & Amalberti, 1999 ; Mayen, 2016). Ce sera aussi l'occasion de présenter quelques orientations méthodologiques pour comprendre les apports d'un outil tel qu'un EVE, en particulier pour favoriser l'apprentissage de situations de travail complexes dans une perspective de développement durable.



Approche didactique d'une Question Socialement Vive Agronomique... appuis et obstacles à l'enseigner à

produire autrement.

Nous vous proposons de découvrir (sur tel.archives-ouvertes.fr) la thèse présentée et soutenue le 30 novembre 2015 par Mme **Nadia Cancian**. [Fichier PDF.](#)

Le titre complet est : « Approche didactique d'une Question Socialement Vive Agronomique la réduction de l'usage des pesticides – modélisation du raisonnement agro-écologique et socioéconomique d'élèves et d'étudiants : appuis et obstacles à l'enseigner à produire autrement ».

C'est un document imposant mais riche, pour preuve les têtes de chapitres :

- La question de la réduction de l'usage des pesticides de synthèse dans l'agriculture et les paris en termes de formation (p 33).
- Chapitre 1 : Approche socio historique de l'usage des pesticides et émergence du plan Ecophyto (p 55)
- Chapitre 2 : La problématique agronomique de la réduction de l'usage des pesticides dans les systèmes de production grandes cultures (p 165)
- Chapitre 3 : Enseigner-apprendre des controverses. Etat et contribution des recherches sur les questions socialement vives (p 237)
- Chapitre 4. Partie 4I- L'analyse curriculaire des référentiels Bac pro CGEA et BTS APV (p 289)
- Partie 4II : Conduire l'analyse des états de la controverse (p 367)
- Partie 4III – La construction d'une situation éducative. La démarche de recueil des raisonnements agro-écologiques et socioéconomiques à partir d'une situation-problème (p 427)
- Partie 4IV La définition des niveaux de complexité des raisonnements (p 471)
- Partie 4V – Eléments de méthodologie pour analyser le

corpus discursif (p 503)

- Chapitre 5. Résultats et discussion (p 531)



- Conclusion. (p 585)

Il est de bon ton de dire qu'il n'est pas facile de rapprocher la recherche en éducation et les praticiens... Ce document prouve le contraire, en apportant une masse d'informations et de réflexions, détaillées et contextualisées, utiles à tout enseignant concerné par le plan « Enseigner à produire autrement ».

Et son approche ne demande au départ qu'une compétence : savoir lire...