

# Nouveau monde : Une expérimentation pédagogique mobilisant la pratique théâtrale pour reconstruire du « commun » jeunes et adultes en filière service.

*Comment créer un espace de coopération et d'apprentissages entre les adultes et les jeunes permettant à la fois l'expression, la compréhension et la reconnaissance mutuelle, qui puisse faire sens avec les attendus du diplôme professionnel délivré dans le parcours SAPAT ?*

***Cliquez pour la version Pdf du témoignage [Nouveau monde](#)***

Depuis plusieurs années l'équipe pédagogique du lycée Jean Moulin à Saint Briec note des difficultés croissantes pour amener les jeunes à rester et réussir en filière service. Dans les constats, il ressort principalement la difficulté, tant entre adultes que chez les jeunes, d'avoir à gérer l'hétérogénéité : des niveaux, des attentes, des conceptions pédagogiques, des souhaits d'orientation, des parcours ... ce qui occasionnerait **de plus en plus de difficultés pour se comprendre, se parler, se respecter, se sentir en sécurité, apprendre, etc...** De nombreuses différences entre jeunes, entre jeunes et adultes, mais également au sein de l'équipe pédagogique, qui amènent incompréhensions et conflictualités. Aussi, plusieurs questions se posent : Comment faire pour engager et mobiliser les élèves dans la durée ? Comment considérer ou prendre en compte la différence et l'hétérogénéité ? Comment allouer nos moyens (temps et compétences) pour ne pas s'épuiser ? Comment améliorer le

sentiment d'efficacité personnel des élèves dans les classes entrantes ?

Pour certains membres de l'équipe pédagogique, cela **renforce l'enjeu de "construire un commun" avec les jeunes, mais aussi avec et entre les adultes.**

En  
ré  
po  
ns  
e  
à  
ce  
s  
qu  
es  
ti  
on  
ne  
me  
nt  
s,  
ce  
té  
mo  
ig  
na  
ge  
pr  
és  
en  
te  
qu  
el  
qu  
es



ré  
su  
lt  
at  
s  
d'  
un  
e  
ex  
pé  
ri  
me  
nt  
at  
io  
n  
pé  
da  
go  
gi  
qu  
e  
qu  
i  
s'  
es  
t  
dé  
ro  
ul  
é  
su  
r  
l'  
an  
né  
e

20  
20  
-2  
02  
1,  
et  
do  
nt  
l'  
ob  
je  
t  
ét  
ai  
t  
de  
vi  
vr  
e  
et  
fa  
ir  
e  
vi  
vr  
e  
**un**  
**e**  
**ex**  
**pé**  
**ri**  
**en**  
**ce**  
**d'**  
**in**  
**it**  
**ia**

ti  
on  
à  
la  
pr  
at  
iq  
ue  
th  
éâ  
tr  
al  
e  
as  
so  
ci  
an  
t  
da  
ns  
l'  
ac  
ti  
on  
le  
s  
ad  
ul  
te  
s  
et  
le  
s  
je  
un  
es  
,

af  
in  
de  
re  
cr  
ée  
r  
un  
es  
pa  
ce  
de  
pa  
rt  
ag  
e  
et  
de  
di  
al  
og  
ue  
pr  
op  
ic  
e  
à  
ap  
pr  
en  
dr  
e  
et  
en  
se  
ig  
ne

r  
en  
fi  
li  
èr  
e  
SA  
PA  
T.  
Il  
s'  
ag  
it  
en  
tr  
e  
au  
tr  
e  
ch  
os  
e  
d'  
es  
sa  
ye  
r  
de  
fa  
ir  
e  
se  
re  
nc  
on  
tr  
er

je  
un  
es  
et  
ad  
ul  
te  
s  
su  
r  
un  
te  
rr  
ai  
n  
«  
d'  
ig  
no  
ra  
nc  
e  
mu  
tu  
el  
le  
»  
ca  
r  
el  
le  
s  
et  
il  
s  
ne  
so



nt  
pa  
s  
de  
s  
pr  
at  
ic  
ie  
ns  
co  
nf  
ir  
mé  
s,  
ma  
is  
ég  
al  
em  
en  
t  
de  
le  
fa  
ir  
e  
da  
ns  
un  
«  
es  
pa  
ce  
vi  
de  
»

,  
do  
nt  
no  
us  
fa  
is  
on  
s  
l'  
hy  
po  
th  
ès  
e  
qu  
'i  
l  
ne  
le  
re  
st  
er  
a  
pa  
s  
tr  
ès  
lo  
ng  
te  
mp  
s,  
te  
ll  
em  
en

t  
le  
s  
un  
.e  
s  
et  
le  
s  
au  
tr  
es  
so  
nt  
po  
rt  
eu  
rs  
et  
ap  
po  
rt  
eu  
rs  
de  
di  
ve  
rs  
it  
és  
et  
de  
ri  
ch  
es  
se  
s

!



Pr  
év  
ue  
su  
r  
su  
r  
3  
an  
s,  
ce  
tt  
e  
ex  
pé  
ri  
me  
nt  
at  
io  
n  
n'  
a  
pa  
s  
pu  
al  
le  
r  
à  
so  
n  
te  
rm  
e

du  
fa  
it  
d'  
un  
en  
se  
mb  
le  
de  
di  
ff  
ic  
ul  
té  
s,  
no  
ta  
mm  
en  
t  
en  
ra  
pp  
or  
t  
av  
ec  
le  
co  
nt  
ex  
te  
du  
Co  
vi  
d-

·  
Pour  
autant  
les  
acteurs  
ont  
observé  
de  
premiers  
résultats  
très  
encourageants

s,  
ma  
is  
ég  
al  
em  
en  
t  
qu  
es  
ti  
on  
ne  
r  
l'  
in  
té  
rê  
t  
(e  
t  
la  
né  
ce  
ss  
it  
é  
pe  
ut  
-  
êt  
re  
?)  
de  
co  
ns  
tr

ui  
re  
da  
ns  
la  
du  
ré  
e  
un  
e  
cu  
lt  
ur  
e  
de  
l'  
ex  
pé  
ri  
me  
nt  
at  
io  
n  
en  
ét  
ab  
li  
ss  
em  
en  
t  
po  
ur  
am  
él  
io



re  
r  
se  
s  
pr  
at  
iq  
ue  
s.  
Au  
tr  
em  
en  
t  
di  
t,  
le  
té  
mo  
ig  
na  
ge  
d'  
un  
e  
ex  
pé  
ri  
me  
nt  
at  
io  
n  
qu  
i  
n'  
es

t  
ni  
pa  
rf  
ai  
te  
ni  
id  
éa  
le  
,  
et  
ch  
er  
ch  
e  
à  
re  
fl  
èr  
le  
ré  
el  
d'  
un  
ét  
ab  
li  
ss  
em  
en  
t  
qu  
i  
ch  
er

ch  
e  
à  
fa  
ir  
e  
de  
l'  
in  
no  
va  
ti  
on  
pé  
da  
go  
gi  
qu  
e  
!

Accéder au témoignage complet et à la vidéo illustrative :  
[Nouveau monde et EPA : La pratique théâtrale pour reconstruire du « commun » entre étudiants et enseignants en filière service](#)

Pour en savoir plus sur l'action, n'hésitez pas à nous contacter. François Guerrier, Corinne Covez, l'Institut Agro Eduter, Diane Giorgis et Ali Khelil de La Compagnie Après le Mur

#Theatrelycée, #Compagnieapreslemur, #Sapat, #Institut\_Agro, #Ancrochage, #Luttecontreledécrochage, #Aventure\_du\_vivant