Nouveau monde : Une expérimentation pédagogique mobilisant la pratique théâtrale pour reconstruire du « commun » jeunes et adultes en filière service.

Comment créer un espace de coopération et d'apprentissages entre les adultes et les jeunes permettant à la fois l'expression, la compréhension et la reconnaissance mutuelle, qui puisse faire sens avec les attendus du diplôme professionnel délivré dans le parcours SAPAT ?

Cliquez pour la version Pdf du témoignage Nouveau_monde

Depuis plusieurs années l'équipe pédagogique du lycée Jean Moulin à Saint Brieuc note des difficultés croissantes pour amener les jeunes à rester et réussir en filière service. Dans les constats, il ressort principalement la difficulté, tant entre adultes que chez les jeunes, d'avoir à gérer l'hétérogénéité : des niveaux, des attentes, des conceptions pédagogiques, des souhaits d'orientation, des parcours … ce qui occasionnerait **de plus en plus de difficultés pour se comprendre, se parler, se respecter, se sentir en sécurité, apprendre, etc…** De nombreuses différences entre jeunes, entre jeunes et adultes, mais également au sein de l'équipe pédagogique, qui amènent incompréhensions et conflictualités. Aussi, plusieurs questions se posent : Comment faire pour engager et mobiliser les élèves dans la durée ? Comment considérer ou prendre en compte la différence et l'hétérogénéité ? Comment allouer nos moyens (temps et compétences) pour ne pas s'épuiser ? Comment améliorer le

sentiment d’efficacité personnel des élèves dans les classes entrantes ?

Pour certains membres de l’équipe pédagogique, cela **renforce l’enjeu de “construire un commun” avec les jeunes, mais aussi avec et entre les adultes.**

En réponse à ces questionnements, cet émargement présente quelques

résultats d’une expérimentation pédagogique qui s’est déroulé sur l’année

2020-2021, et dont l’objet était de vivre et faire vivre **une expérience d’initia**

tion à la pratique théâtrale associant dans l’action les adultes et les jeunes,

af
in
de
re
cr
ée
r
un
es
pa
ce
de
pa
rt
ag
e
et
de
di
al
og
ue
pr
op
ic
e
à
ap
pr
en
dr
e
et
en
se
ig
ne

r
en
fi
li
èr
e
SA
PA
T.
Il
s’
ag
it
en
tr
e
au
tr
e
ch
os
e
d’
es
sa
ye
r
de
fa
ir
e
se
re
nc
on
tr
er

je
un
es
et
ad
ul
te
s
su
r
un
te
rr
ai
n
«
d’
ig
no
ra
nc
e
mu
tu
el
le
 »
ca
r
el
le
s
et
il
s
ne
so

nt
pa
s
de
s
pr
at
ic
ie
ns
co
nf
ir
mé
s,
ma
is
ég
al
em
en
t
de
le
fa
ir
e
da
ns
un
«
es
pa
ce
vi
de
 »

,
do
nt
no
us
fa
is
on
s
l’
hy
po
th
ès
e
qu
’i
l
ne
le
re
st
er
a
pa
s
tr
ès
lo
ng
te
mp
s,
te
ll
em
en

t
le
s
un
.e
s
et
le
s
au
tr
es
so
nt
po
rt
eu
rs
et
ap
po
rt
eu
rs
de
di
ve
rs
it
és
et
de
ri
ch
es
se
s

!

Prévue sur sur 3 ans, **cette expérimentation n’a pas pu aller à son terme**

du fait d’un ensemble de difficultés, notamment en rapport avec le contexte du Covid-

19. Pour autant les acteurs ont observé de premiers résultats très encourageant

s, mais également questionner l’intérêt (et la nécessité peut-être ?) de constr

uire dans la durée une culture de l’expérimentation en établissement pour amélio

rer
ses
pratiques. Autrement dit, le témoignage d’une expérimentation qui n’es

t
ni
pa
rf
ai
te
ni
id
éa
le
,
et
ch
er
ch
e
à
re
fl
èt
er
le
ré
el
d’
un
ét
ab
li
ss
em
en
t
qu
i
ch
er

che à faire de l'innovation pédagogique !

Accéder au témoignage complet et à la vidéo illustrative : **Nouveau monde et EPA : La pratique théâtrale pour reconstruire du « commun » entre étudiants et enseignants en filière service**

Pour en savoir plus sur l'action, n'hésitez pas à nous contacter. François Guerrier, Corinne Covez, l'Institut Agro Eduter, Diane Giorgis et Ali Khelil de La Compagnie Après le Mur

#Theatrelycée, #Compagnieapreslemur, #Sapat, #Institut_Agro, #Ancrochage, #Luttecontreledécrochage, #Aventure_du_vivant